



La Sorne/Sorrn

PHOTOGRAPHIES DANIEL CACCIN
TEXTE STÉPHANE MONTAVON

La Sorne coule des Genevez, dans les Franches-Montagnes, jusqu'à Delémont, où elle rejoint la Birse, affluent du Rhin. Dans son cours supérieur elle a creusé les gorges du Pichoux. Vertigineuses, celles-ci sont reconnues au XVIII^e siècle comme un itinéraire offrant le sentiment du « sublime » pour qui chemine entre Bâle et Bienne. L'industrie profite tôt de cette force hydraulique mais quitte la région dès le milieu du XX^e siècle, bientôt remplacée par divers amateurs de vies alternatives et d'utopies en tous genres.

ANNA Vraiment, c'est impressionnant comme elle peut se transformer

SANDRO Ça peut être une situation carrément, d'orage ! mais l'orage ne bouge pas Y a rien qui se passe ! T'as quelque chose de tellement menaçant avec plein de tonnerre, des éclairs et pis y a pas de pluie qui tombe ! Et ça, ça n'a jamais existé auparavant hé ouais, et ça c'est pour moi, vraiment une des preuves ! En même temps qu'elle nous perd elle va nous donner un p'tit cadeau c'est ce qu'elle va arracher dans son passage

SERAFIN « è-fon-dra », *Les Effondras* *Les Effondras*, c'est un ru à l'ouest du vallon cette partie est très marécageuse c'est un endroit qui s'effondre

ZORA « Il paraît que ce sont les eaux de la Sorne, précédées peut-être de quelque antique courant diluvien, qui ont perforé ces flancs du Moron, où nous allons nous engager »

SANDRO Cette année, moi je vous l'ai dit – Avant, on a eu zéro degré pendant des semaines en plein hiver à 3800 mètres c'est du jamais vu, Zora

C'est pas normal ce qui se passe j'vous jure, et ça s'accroît c'est sûr !

SARA
ZORA

T'as vu l'reportage, demain ?
« Voici quel fut l'ordre de la marche de notre caravane : mon peintre, aux jambes de cerf, courait devant nous comme un lévrier en sautant d'une pierre à l'autre ; venait ensuite le meunier, muni d'une planche, pour servir de pont aux passages scabreux. Je suivais notre pontonnier d'un pas grave et circonspect, masquant sous une contenance recueillie quelques dispositions moins héroïques »

SERAFIN
ZORA

Partout y a des *cras* c'est un endroit qui est très pentu
« Le ministre Baillif fermait la marche, comme aumônier de l'armée, méditant éventuellement notre oraison funèbre en cas de malheur »

SANDRO
ZORA

J'entends, on a la grotte Sainte-Colombe, c'est une des trois sources ! Attends, on en a quatre avec la grotte Sainte-Colombe !
« La traversée du ravin formé par les eaux de la Sorne avait 10 à 12 pieds de largeur, sur une longueur de près d'une demi-lieue. Dès ses premiers pas on n'aperçoit que des objets alarmants et pendant toute sa route, il faut se passer de la vue du ciel »

SERAFIN

Le Pré d'la Savoure





FRED On est en train de transformer la Terre en planète Vénus
 SERAFIN Par exemple, la *Savoure* c'est une scie, une scierie le *Pré de la Savoure*
 FRED On a rarement vu ça à la surface de la Terre et c'qu'on sait, c'est qu'on n'a jamais vu ça à une vitesse pareille !
 SERAFIN donc on est en train de charger un canon
 Tout près de ce pré il y avait une scierie et un moulin
 FRED Qui est tourné vers nous
 SERAFIN Le bâtiment existe toujours le ruisseau a été corrigé donc il ne passe plus dans son état originel
 ZORA « La lumière d'un jour plus triste que les ténèbres mêmes ne dardait qu'à regret ses faibles rayons à travers une voûte obscure formée par les branches de noirs sapins. D'épais buissons et des rocs sourcilleux, hors de leur aplomb, étaient suspendus sur nos têtes comme l'épée de Damoclès. À nos pieds d'étroits rebords de rochers, encombrés encore par des pierres mobiles et glissantes, n'offraient que des sentiers périlleux qu'il fallait suivre au risque de tomber dans des fondrières profondes »
 FRED Devenir Vénus en tous cas pour tout c'qui vit c'est la mort
 ZORA « Le premier faux pas aurait été ici le dernier »
 FRED Y a beaucoup plus de gaz toxiques type volcaniques avec du soufre, des phosphates, d'azote irrespirables évidemment pour l'être humain
 SERAFIN Le *Plat du Schlague* – un mot allemand

FRED qui arrive là-dedans le « Schlague » donc ça voulait dire « battre » et sur ce lieu-dit il y a des restes d'anciens fourneaux qui datent des années entre 600 et 700 c'étaient des bas fourneaux c'était là où on battait le fer pour le raffiner avant de l'emporter plus loin
 FRED Des variations de température extrêmement brutales la nuit il peut faire jusqu'à moins 180 degrés et la journée plus 200 un enfer de vents extrêmement puissants On assiste à l'érosion d'énormes montagnes, voilà effacées par l'érosion éolienne c'est fou qu'il y a encore du relief sur Vénus
 SERAFIN après tout ce temps *Les Corbets* – une taillanderie Il est « courbe », en patois : *C'est aïn corbat !* C'est un endroit où la Sorne fait une courbe Aux temps des princes-évêques quand ils avaient bâti les forges ils avaient bâti un atelier là qu'était une taillanderie
 TABLÉE – Bon, la Sorne ?
 – Bon alors, la Sorne ?
 – La Sorne !
 – *Zorn !*
 – « *Sorrn* » !
 FRED Son atmosphère elle a pas résisté aux vents solaires et aux radiations du Soleil C'qui nous protège en grande partie de ces radiations donc ces rayonnements haute énergie

c'est la couche d'ozone ! à moitié niquée dans les années septante, quatre-vingts jusqu'à ce qu'on interdise les chlorofluorocarbones
 TARA C'est le sujet ?
 INTERVIEWER *Zorn !*
 TARA *Zorn* ?
 INTERVIEWER – La colère !
 (...)

Entre 2009 et 2020 Stéphane Montavon a enregistré des personnes, seules ou en conversation, dans divers lieux des gorges du Pichoux. L'une d'elles, Zora, lit des extraits de *Promenade pittoresque à travers l'évêché de Bâle au bord de la Birse, de la Sorne et de la Suze* (1808), du paysagiste et écrivain bernois Rodolphe Hentzy. D'un montage d'abord « radiophonique » il a tiré *Nouvelle Promenade pittoresque au bord de la Sorne*.

www.littaurale.ch/sorrn

Extraits de *La Sorne/Sorrn* photographies Daniel Caccin texte Stéphane Montavon Éditions du Sauvage, 2022, 208 pages editionsdusauvage.ch

La Sorne Sorrn Exposition à la Galerie du Sauvage, Porrentruy jusqu'au 23 décembre 2022 lagaleriedusauvage.ch

